

Indice

Premessa

- I) Introduzione: Il *Music Business*
- II) I Soggetti del Contratto Discografico
 - 2.1 - *Premessa*
 - 2.2 - *L'Autore: il Creatore dell'Opera dell'Ingegno*
 - 2.2.1 - *Premessa: La Legge sul Diritto d'Autore - Legge n. 633/1941*
 - 2.2.2 - *L'Autore musicale e l'Opera dell'Ingegno a carattere musicale*
 - 2.2.3 - *Il Diritto d'Autore: Distinzione dal Copyright, i Diritti Morali e i Diritti di Utilizzazione Economica*
 - 2.2.4 - *I Diritti Connessi in Generale*
 - 2.3 - *L'Artista: l'Interprete o l'Esecutore dell'Opera Musicale*
 - 2.4 - *La Casa Discografica: l'Imprenditore della Musica*
 - 2.4.1 - *Premessa*
 - 2.4.2 - *Il Produttore Discografico*
 - 2.5 - *Il Produttore Musicale: L'Esperto dei Fonogrammi*
 - 2.6 - *L'Editore Musicale*
- III) Il Contratto Discografico
 - 3.1 - *I Presupposti Preliminari all'Analisi del Contratto Discografico*
 - 3.1.1 - *La Meritevolezza di Tutela dell'Interesse nel Contratto Atipico*
 - 3.1.2 - *L'Interesse, lo Scopo, la Causa del Contratto Atipico*
 - 3.1.3 - *La Trasferibilità del Diritto d'Autore*
 - 3.2 - *L'Analisi Giuridica del Contratto Discografico*
 - 3.2.1 - *La Definizione del Contratto Discografico: il "contatto discografico" o i "contratti discografici"?*
 - 3.2.2 - *La Natura e Classificazione Giuridica del Contratto Discografico*

3.2.3 - *Gli Elementi Essenziali del Contratto Discografico*

3.2.4 - *Gli Elementi Accidentali del Contratto Discografico*

IV) Il c.d. "Contratto a 360 gradi"

4.1 - *Le Caratteristiche del Contratto a 360°*

4.2 - *Profili di Vessatorietà del Contratto a 360°*

4.2.1 - *L'Artista è un contraente "debole"?*

4.2.2 - *Le Principali Clausole Potenzialmente Vessatorie*

4.2.3 - *I Possibili Rimedi per il Riequilibrio Contrattuale*

V) Conclusioni: L'Esigenza di un Principio Generale a tutela di tutte le Situazioni di Debolezza e Squilibrio Contrattuale?

Documenti Allegati

Bibliografia

Ringraziamenti